

OPIN

Giornale Qu

LE ASSOCIAZIONI SI
in Roma all'Amministrazione del
terreno. Nelle Provincie, presso gli uffici
A Parigi, all'AGENCE HAVAS, rue Nitou
a Londra, DELL'ALFA, 10, Via C. I. P.
Le lettere e i reclami devono essere invia
tivate del Giornale. Non si restituiscono
Gli abbonamenti che si pro
devono pagarsi
Per gli annunci, rivolgersi esclusivamente
all'OFFICINA, via del Seminario, 87,
Rappresentante per l'Italia D. AL. G.
Rappresentante per l'estero D. AL. G.

INFAMIE	farone riservati al
---------	---------------------

La nuova Giu-
gu ufficiali, e la s

[illegible][illegible][illegible][illegible]

una scuola che va scomparendo, risentimento come si è imbarbato il carattere delle masche salinesi.

Un po' lo spazio me lo consente, perché ho fatto tempo intorno ad alcune sue pubblicazioni musicali pervenute in questi giorni.

Le arti e i cultori della musica sacra in Italia ne hanno posto riguardare lo stesso Adelmo. Del suo valore in ciò a godere si ha novella prova in *Florilegi testis veneti alla luce nella prima metà di secolo di celebri autori antichi e moderni* pubblicata dalle edizioni di musica sacra in Milano (Santi Sofia, 1). Questo *Florilegi*

mandato a tutti i
finché se ne valga
E finalmente rice
della, ballata per
guamento di pie
della Torelli, ma
della Mores (Torre
La parte musicale
diligente, che non
L'accompagnamen
dolino mi pare an
Il canto di Bion
dabbio ai dilettan

provocando all'ordine pubblico, si giun-
ge, al tempo stesso, agli interessi del-

la sera stessa si partiva alla volta di Grotto. Ma la fame del Bottemini, rispettato.

giornali. Il Mottesini appartiene alla schiera di artisti che come il Fri, il Roszini e qualche altro, possiede la loro immensa abilità a servizio di una melodia pura e schietta. Costoro hanno col violino o col contrabbasso, e altri canta con la voce, e ricercano il cuore anziché le mente deglitori. Sfortunatamente, anche que-

una scuola che va scomparendo, risentimento come si è imbarbato il carattere delle musiche saliene.

Ma, poiché lo spazio me lo consente, voglio dire qualche parola intorno ad alcune sue pubblicazioni musicali pervenute in questi giorni.

Le opere i cultori della musica sacra vi hanno un posto riguardarlo lo stesso Amadei. Del suo valore in ciò a giudicare si ha novella prova in *Florilegium tenetis veneti alla luce nella prima metà di secolo di celebri autori antichi e moderni* pubblicata dalle edizioni di musica sacra in Milano (Santi Sofia, 1). Questo *Florilegium* è

mandato a tutti i
finché se ne valga
E finalmente rice
della, ballata per
gustamento di pie
della Torelli, music
della Mores (Tosca
La parte musicale è
diligente, che non
L'accompagnamen
dolino mi pare an
Il canto di Biondi
dabbio ai dilettanti
